



М. В. Бойкина

И. А. Бубнова

СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ

Рабочая тетрадь

4



Поэтическая тетрадь

Учимся работать со словом

1. Прочитай отрывок из произведения.

Красота

С. Козлов

Когда все забились по своим норкам и стали ждать зимы, неожиданно прилетел тёплый ветер. Он обнял своими широкими крыльями весь лес, и всё ожило — запело, застрекотало, зазвенело.

Вылезли греться на солнышке паучки, проснулись задремавшие лягушки. Заяц сел посреди поляны на пенёк и поднял уши. А Ёжик с Медвежонок просто не знали, что им делать...

— Пойдём наберём веточек, — сказал Медвежонок. — Голых ветвей. А на некоторых один или два листика. Знаешь, как красиво!

— А что с ними делать?

— Поставим в доме. Только немного, понимаешь? — сказал Медвежонок. — Если много — будут просто кусты, а если чуть-чуть...

— Пойдём, — согласился Ёжик.

И они пошли, наломали красивых веток и с ветками в лапах направились к дому Медвежонка.

— Эй! Зачем это вам веники? — крикнул Заяц.

— Это не веники, — сказал Ёжик. — Это — красота! Разве не видишь?

— Красота! Вон её сколько, этой красоты! — сказал Заяц. — Красота — это когда мало. А здесь — вон сколько!

— Это здесь, — сказал Медвежонок. — А у нас зимой дома будет красота.

— И вы эти веники потащите домой?

— Ну да, — сказал Ёжик. — И ты себе тоже набери, Заяц.

— Да что я, сдвинулся? — удивился Заяц. — Живу в лесу и голые ветки...

— Да ты пойми, — сказал Медвежонок, — возьмишь две-три веточки и поставишь дома в кувшин.

— Лучше рябину, — сказал Заяц.

— Рябину — само собой. А ветки — очень красиво!

— А куда вы их поставите? — спросил Заяц у Ёжика.

— На окно, — сказал Ёжик. — Они будут стоять прямо у зимнего неба.

— А ты? — спросил Заяц у Медвежонка.

— И я на окно. Кто ни придёт — обрадуется.

— Ну вот, — сказал Заяц. — Значит, права Ворона. Она ещё утром сказала: «Если осенью в лес приходит тепло, многие шалеют». Вы ошалели, да?

Ёжик с Медвежонком посмотрели друг на друга, потом на Заяца, а потом Медвежонок сказал:

— Глупый ты, Заяц. И твоя Ворона — глупая. Разве это ошалеть — из трёх веточек сделать для всех красоту?

2. Подумай, что такое красота. С кем ты согласишься — с Ёжиком и Медвежонком или с Зайцем?

● Что Заяц считает красотой?

● Что Ёжик с Медвежонком считают красотой?

-
-
- Что ты считаешь красотой?
-
-

3. Прочитай разные тексты: словарные статьи, журнальные публикации, высказывания известных людей. Отбери и подчеркни информацию, которая поможет тебе составить своё толкование слова «красота».

Красота

1. Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Красота русской природы. Красота поэтической речи. Отличаться красотой. Для красоты (чтобы было красиво; разг.).
2. мн. Красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях). Красоты юга. Красоты архитектуры.
3. О чём-нибудь приятном, доставляющем удовольствие. Погуляли, искупались. Красота!

Словарь русского языка С. И. Ожегова

Красота

1. только ед. ч. Существительное к «красивый». Красота рисунка. Красота северной природы.
2. только ед. ч. Красивое, прекрасное (как общее понятие; книжн.). Истина, добро и красота.
3. только мн. ч. Красивые места; то, что производит художественное впечатление. Красоты Крыма. Поэтические красоты.
4. только ед. ч. Красивая, привлекательная наружность. Он не отличался красотой.

5. Красавица (устар.). Влюблён я, дева-красота (Языков).

Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова

Каждый человек воспринимает красоту по-своему. Натуры романтические обычно восторгаются красотой окружающей природы: живописным горным пейзажем, шумом водопада, полётом орла, дивным закатом, морским прибоем, покоем и радостью цветущего луга, деликатным журчанием родника. Художников и поэтов вдохновляет красота человека, ювелиров — красота драгоценных камней. Деловые люди видят красоту прежде всего в результатах своего труда. Их вдохновляют красота новых технологий, необычный дизайн промышленных объектов, красиво спланированные современные жилые кварталы, удачные финансовые операции. Слово «красота» — всеобъемлюще и для каждого означает что-то своё.

(Отрывок из статьи)

Так что же такое красота? Судя по всему — это гармоничный образ, который вызывает исключительно положительные эмоции, нечто, вызывающее восхищение. Красота — это ощущение комфорта с понравившимся образом, будь то красивый пейзаж, красивый человек или красивое животное. Кому-то нравятся горы, другие любят степи. Одним нравится зима, другим — лето.

Красота порождает желание жить, взаимодействовать с окружающим миром, стремиться к совершенству.

(Отрывок из статьи Н. Масольд)

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ве-

треным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту.

(Из письма В. Сухомлинского сыну)

4. Напиши, как ты понимаешь слово «красота».

Красота — _____

5. Прочитай слова. Подчеркни те из них, которые ты можешь объяснить. Обсудите в классе. Составь пять-шесть словосочетаний со словом «красота». Запиши. Объясни их смысл.

Безмолвная, бесподобная, бессмертная, бесхитростная, благородная, броская, великая, внешняя, внутренняя, волшебная, выдуманная, дивная, душевная, естественная, замечательная, земная, изумительная, изысканная, исключительная, искусственная, истинная, коварная, ложная, невиданная, неземная, неопиcуемая,

неповторимая, неподражаемая, непостижимая, ослепительная, показная, правдивая, природная, радостная, редкая, русская, совершенная, строгая, тихая, трогательная, удивительная, фальшивая, фантастическая, холодная, царственная, чистая, чудесная, чудная, ясная.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай тексты.

И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили.

В. Драгунский

Девочка и впрямь была худая и высокая для своих семи лет, с длинной шеей, с лицом узким и светлым, на котором едва умещались два больших тёмных широко расставленных глаза, обладающих редким свойством при взлёте ресниц бросать в про-

странство сноп света. На этот удивительный свет, как ночные мотыльки, безотчётно тянулись дети и взрослые.

Г. Галахова

2. Можно ли назвать детей, о которых говорится в текстах, красивыми? Подчеркни в текстах предложения, которые помогут тебе доказать своё мнение.

3. Прочитай высказывание.

Внешняя красота ещё драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. Книга, золотые застёжки которой замыкают золотое содержание, приобретает особенное уважение.

У. Шекспир

- Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

4. Подчеркни красным карандашом, с чем сравнивается внешняя красота. Подчеркни синим карандашом, с чем сравнивается внутренняя красота.

- Что значит «внешняя красота»? Напиши.

- Что значит «внутренняя красота»? Напиши.

5. Прочитай высказывание.

Красота не в лице, красота — это свет в сердце.

Дж. Х. Джебран

- Что значит «красота не в лице»? Напиши.

- Что значит «свет в сердце»? Напиши.

6. Согласись или опровергни мнение, что внутренняя красота важнее, чем внешняя. Объясни свою точку зрения. Приведи доказательства.

Учимся работать с текстом

1. Прочитай название текста. Как ты ответишь на вопрос поэта? Сравни свой вариант ответа с авторским.

Что красивей всего?

Б. Заходер

Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
— А ну-ка скажи,
Что красивей всего?
Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»
Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.
Деревья и Травы
Сказали в ответ:
— Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!
— Да что же прекрасней
Ночной темноты?! —
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...
— Леса! —
Отвечали мне
Волк и Лиса.
Орёл свысока
Процедил:
— Небеса!
— По-моему, море! —
Ответил Дельфин.
— Мой хвост, без сомнения! —
Крикнул Павлин.
Спрошу Мотылька —
Отвечает:
— Цветок! —

Спрошу у Цветка —
Говорит:
— Мотылёк! —
Кто славит поля,
Кто — полярные льды,
Кто — горы, кто — степь,
Кто — мерцанье звезды...
А мне показалось,
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?»

2. Перечитай текст. Выпиши ответы на вопрос:
«Что красивей всего?» Допиши предложения.

Деревья и Травы назвали _____. Совы,
Сычи и Кроты — _____. Волк и Ли-
са — _____. Орёл — _____. Дель-
фин назвал _____. Павлин назвал
_____. Мотылёк назвал _____. Цве-
ток — _____.

3. А как ты считаешь, что красивей всего? Объ-
ясни.

4. Что или кто может быть красивым? Продолжи.

Красивая зима, красивый город, красивое озеро,
красивые мысли, _____

5. Объясни смысл словосочетаний. Запиши.

Красивая природа — _____

Красивое лицо — _____

Красивый голос — _____



Литературные сказки

Учимся работать со словом

1. Прочитай слово «счастье». Запиши ассоциации, которые у тебя возникли при чтении.

Счастье _____

2. Что тебе нужно для счастья? Собери корзинку — положи в неё всё, что считаешь нужным. Напиши. Обсудите в классе: совпадают ли ваши представления о счастье? Почему?



3. Прочитай высказывания твоих сверстников о счастье. С кем ты согласишься? Подчеркни.

Счастье — радость, веселье, улыбки. Я счастливый человек. Я радуюсь, когда мне весело, когда слышу что-нибудь смешное. Счастье нельзя увидеть, оно невидимое, и оно появляется, когда рядом мама, папа и моя сестрёнка. Счастье — оно весёлое и жёлтое, как солнышко. Оно бывает большое, а бывает маленькое. Когда мы дома радуемся, смеёмся, шутим, тогда оно большое.

Полина Ф.

Счастье — это семья. Когда все живут вместе, все вместе делают дела и отдыхают вместе. Когда все друг друга слушают и понимают. Счастливая семья должна быть доброй, вежливой, где друг друга не обижают. Если у человека есть такая семья, он счастлив. А там, где человека обижают, он несчастлив. Счастье — оно яркое, золотое. У нас в семье оно есть!

Варя Б.

Где нужно искать счастье? Можно найти счастье у друзей. Сделать что-то хорошее и подружиться. Друг должен быть самый лучший. У меня три лучших друга. Чем больше друзей, тем больше счастья. Мы вместе играем, рисуем. А ещё я им помогаю, а они мне, если помощь нужна. Иногда мы, конечно, ругаемся, но нужно ведь прощать. Когда мы ругаемся, счастье исчезает, тогда превращается в плохое настроение. А когда мы миримся, оно опять появляется.

Артём К.

Счастье в игрушках. Я счастлив, когда мне дарят игрушки. Всё равно какую игрушку, большую или маленькую, всё равно счастлив. Ещё счастье, когда мы вместе у друзей в игрушки играем. Ещё у меня много братьев и сестрёнок, мы с ними дружим. Я счастлив, когда мы с ними в игрушки играем, ещё больше.

Кирилл О.

Счастье — это моя мама, потому что я люблю свою маму. И у мамы есть счастье. Это я. Мы всегда вместе. Мы помогаем друг другу, поддерживаем в трудную минуту, вместе путешествуем, вместе играем. Ещё мы с мамой любим читать книги. Моя мама — самая замечательная. Она — моё счастье.

Маша Р.

Счастье — это деньги. Всякое разное оно бывает. Для того чтобы быть счастливым, нужно много денег собрать. Нужно много работать. Счастье — это большие деньги. Кто-то счастлив, кто-то нет. Кто несчастлив — они просто обижены. Когда у людей нет денег, они несчастны, но могут быть счастливы, когда их заработают.

Ярослав III.

4. Опиши своё представление о счастье. Продолжи фразу.

Счастье — это _____

5. Прочитай однокоренные слова. Подумай, чем похожи и чем различаются значения слов.

Счастье, осчастливить, осчастливливать, посчастливиться, несчастливый, несчастный, счастливейший, счастливый, осчастливленный, счастливец, счастливчик.

Составь предложение со словами «счастливый», «счастливая», «счастливое». Запиши.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай строки из стихотворения.

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек!
Кто умеет в буднях быть счастливым,
Тот и впрямь счастливый человек!

Э. Асадов

2. Что значит «красоту увидеть в некрасивом»?
Объясни смысл этого выражения. Напиши.

3. Как ты думаешь, в чём красота старого заброшенного дома, сухого дерева, перепачкавшегося во время игры мальчишки? Объясни. Если можешь, приведи свои примеры.

4. Что значит «разглядеть в ручьях разливы рек»?
Объясни смысл этого выражения. Напиши.

5. Подумай, что помогает видеть великое в малом? Подчеркни. Если нужно, добавь свой ответ.

Воображение, фантазия, доброта, великодушие, любовь к жизни, бескорыстие, чистота и щедрость души, _____

6. Что значит «в буднях быть счастливым»? Объясни смысл этого выражения. Напиши.

7. Каким счастливым моментам можно радоваться каждый день? Подчеркни то, что считаешь нужным. Продолжи.

Восход солнца, улыбка мамы, ожидание встречи, школьные товарищи, удачный ответ на уроке, доброе слово, помощь старушке, _____

8. Кого поэт считает счастливым человеком? Напиши. согласишься ли ты с ним? Объясни.

Учимся работать с текстом

Текст 1

1. Прочитай текст. Как связаны счастье и труд?

Счастье и труд

В. Сухомлинский

У одной бедной женщины были два сына-близнеца. Когда сыновьям исполнилось семь лет, мать дала им по ведру, взяла за руки и сказала:

— Пойдём, сыны, добывать разум.

Шли они день, шли другой, а на третий пришли к высокой горе.

— В этой горе, — рассказала мать, — маленькими золотыми крупичками рассыпан разум. Чтобы добыть разум, нужно найти полное ведро маленьких золотых крупинок. Добывайте себе разум. — И дала сыновьям по маленькой лопатке.

Сыновья-близнецы были очень похожи друг на друга: синие глаза, чёрные брови, белое лицо... но душа у них была разная. Один сын — Работящий, а другой — Ленивый.

Ленивый взял ведро и лопатку и пошёл прочь от горы.

— Пойду к речке, — сказал он Работящему, — рыбу половлю и уху сварю.

А Работящий сел возле высокой горы и начал пересыпать землю маленькой лопаткой. Наберёт лопатку земли, высыпет, а из неё иногда падает золотая крупинка. Он ту крупинку и кладёт в ведро.

Прошло много лет. Ленивый сын вспомнил о своём Работящем брате и решил: пойду посмотрю, жив ли он ещё.

Идёт день, идёт другой, на третий день приходит к горе. Но гора совсем не там, где была много лет

тому назад, когда они с братом были семилетними детьми. Стоит возле горы Работящий брат, а рядом с ним полное ведро золотых крупинок.

Удивился Ленивый, понял, что его Работящий брат пересыпал всю земляную гору и добыл разум. А он, Ленивый, только и научился рыбу ловить и уху варить.

— Что же ты теперь будешь делать? — поинтересовался Ленивый брат у Работящего.

— Пойду добывать счастье для матери.

— За золото счастье купишь? — спросил Ленивый.

— Счастье не покупается, — отвечал Работящий брат, — счастье достигается трудом.

2. Найди в тексте предложение, в котором выражена главная мысль. Подчеркни.

• Как ты думаешь, почему счастье нельзя купить? Объясни.

3. Как трудом можно достичь счастья? Приведи примеры.

4. Прочитай высказывание.

Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей.

Д. Дидро

5. Объясни смысл этого высказывания. согласишься ли ты с точкой зрения автора? Напиши.

Текст 2

1. Прочитай текст.

Сказочка о счастье

И. Токмакова

На свете жил один король,
Богатый и могучий.
Всегда грустил он.
И порой бывал мрачнее тучи.
Гулял он, спал, обедал,
А счастья он не ведал!

Но вечно хныкать и тужить
Бедняге надоело.
Вскричал король:
«Нельзя так жить!» —
И с трона спрыгнул смело.
Да вмиг порушить свой удел
Не в королевской власти.

И вот король в карету сел —
И покатил за счастьем.

Король в окошечко глядит,
Карета бодро катится.
Постой-ка, кто там на пути?
Девчонка в драном платице:
— О всемогущий мой король,
Подать хоть грошик мне изволь!
— Эй, попрошайка, пропусти
Скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути,
Ведь я за счастьем еду! —
Сказал король и укатил.
А в синем небе месяц стыл...

Карета мчится наугад,
Бог весть в какую сторону.
Вдруг на пути стоит солдат,
Израненный, оборванный.

— О мой король, — вскричал солдат, —
Тебя я видеть очень рад!
Прошу покорнейше: устрой
Меня ты в услужение.
Я за тебя стоял горой,
Я, право, бился, как герой,
Я выиграл сражение.

— А ну, служивый, пропусти
Скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути,
Ведь я за счастьем еду! —
Сказал король и укатил.
А в синем небе месяц стыл...

Карета мчит во весь опор,
Конь скачет, что есть духу.

Вдруг на дорогу вышла с гор
Сутулая старуха.

— Прости, любезный мой король,
Старуху одинокую.
Мой дом — вон, видишь, за горой,
С утра ушла далёко я.
Ношу из лесу я дрова —
Тяжёлая работа.
Гляжу вокруг, едва жива:
А вдруг поможет кто-то...
— А ну, старуха, пропусти
Скорей мою карету.
Сойди немедленно с пути,
Ведь я за счастьем еду! —
Сказал король и укатил,
А в синем небе месяц стыл...

Вот лето кончилось. Жара
Сменяется ненастьем.
Король торопит:
— В путь пора,
Ещё немного — и ура! —
Своеё настигну счастье!

И всё бы кончилось бедой —
Сомнений в этом нету,
Да старец с белой бородой
Остановил карету.
Перекрестившись, не спеша,
Торжественно и строго
Сказал: «Заблудшая душа,
Король, бойся Бога!
Ты ищешь счастье для себя,
Ты странствуешь по свету.

Но, только ближнего любя,
Найдёшь ты счастье это.
Скорей послушайся меня:
Обратно разверни коня,
Дитя согрей и накорми,
Солдата в сторожа найми,
Всё это сделай, но сперва
Старушке ты поможешь:
До дома довезёшь дрова,
Распилишь и уложишь...»

Тут вышла полная луна,
И осветила путь она.
Нелёгкий путь — обратный путь,
Путь к счастью, не куда-нибудь...

Король поныне во дворце
Всем людям помогает.
И счастье на его лице,
Как ясный день, сияет!

2. Найди в стихотворении предложения, которые подтверждают слова Д. Дидро на с. 21. Подчеркни.

3. Как думаешь, кого ты можешь сделать счастливым в жизни? Напиши.

4. Приведи примеры, каким образом ты это делаешь. Какие чувства ты будешь испытывать при этом? Расскажи. Поделись своими мыслями в классе.

Текст 3

1. Прочитай только название произведения. Как ты понимаешь его смысл? Обсудите в классе.

2. Прочитай текст.

Щедрое дерево

Ш. Сильверстайн

Жила на свете Яблоня... и она любила маленького-маленького Мальчика. Каждый день Мальчик приходил к ней, собирал её листья и сплетал из них венки, чтобы играть в Лесного Короля. Он взбирался по её стволу, качался на её ветвях и ел яблоки. И они играли с Яблоней в прятки. А наигравшись, он засыпал в тени её ветвей.

И Мальчик любил Яблоню... очень. И Яблоня была счастлива.

- Есть ли в тексте непонятные слова? Выясни с одноклассниками, что они означают.

3. Что делала Яблоня, чтобы Мальчик был счастлив? Напиши.

4. Что делал Мальчик, чтобы Яблоня была счастлива? Напиши.

Но шло время. И Мальчик подрастал. И Яблоня частенько теперь оставалась одна.

И вот однажды Мальчик пришёл к Яблоне, и она сказала:

— Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, поешь моих яблок, поиграй в моей тени, и ты будешь счастлив!

— Я уже слишком взрослый для того, чтобы лазить по деревьям и качаться на ветвях, — ответил Мальчик. — Я хочу покупать вещи и получать удовольствия. Мне нужны деньги. Ты можешь дать мне деньги?

— Прости, — ответила Яблоня, — но у меня нет денег. У меня есть только листья и яблоки. Возьми мои яблоки, Мальчик, и продай их в городе. Ты получишь за них деньги и будешь счастлив.

Мальчик взобрался по стволу, собрал все яблоки и унёс. И Яблоня была счастлива.

5. Что сделала Яблоня, чтобы Мальчик был счастлив? Напиши.

6. Что сделал Мальчик, чтобы Яблоня была счастлива? Напиши.

После этого Мальчик долго не появлялся, и Яблоня грустила. Но однажды Мальчик вернулся, и Яблоня задрожала от радости и сказала:

— Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, и ты будешь счастлив.

— Я слишком занят, чтобы лазить по деревьям, — ответил Мальчик. — Мне нужен тёплый дом, — продолжал он. — Я хочу иметь жену и детей, и поэтому мне нужен дом. Ты можешь дать мне дом?

— У меня нет дома, — ответила Яблоня, — мой дом — это лес. Но ты можешь срезать мои ветви и построить себе дом. И станешь счастливым.

Мальчик срезал ветви Яблони и унёс их, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива.

7. Что старалась сделать Яблоня, чтобы Мальчик был счастлив? Напиши.

8. Что старался сделать Мальчик, чтобы Яблоня была счастлива? Напиши.

9. Как ты думаешь, как дальше будут развиваться события? Предположи, что произойдёт с Яблоней, Мальчиком? Объясни.

10. Читай дальше. Проверь своё предположение.

Потом Мальчик снова исчез на долгое-долгое время. А когда он вернулся, Яблоня была так счастлива, что едва могла говорить.

— Иди сюда, Мальчик, — прошептала она, — иди, поиграй.

— Я слишком стар и печален, чтобы играть, — ответил Мальчик. — Мне нужна лодка, чтобы уплыть далеко... и стать счастливым. — И Мальчик спилил ствол Яблони... и построил себе лодку, и уплыл далеко-далеко. И Яблоня была счастлива... но не совсем.

11. Что снова сделала Яблоня, чтобы Мальчик был счастлив? Напиши.

12. Что снова сделал Мальчик, чтобы Яблоня была счастлива? Напиши.

Опять прошло много времени, и Мальчик вернулся к Яблоне.

— Прости, Мальчик, — сказала она, — но мне нечего больше дать тебе. У меня не осталось яблок.

— Яблоки мне теперь не по зубам, — ответил Мальчик.

— У меня не осталось ветвей, — сказала Яблоня, — ты не сможешь покачаться на них.

— Я слишком стар, чтобы качаться на ветвях, — ответил Мальчик.

— У меня не осталось ствола, — сказала Яблоня, — и тебе не по чему больше взбираться вверх.

— Я слишком стар, чтобы взбираться вверх, — ответил Мальчик.

— Прости, — вздохнула Яблоня, — мне бы очень хотелось дать тебе что-нибудь... но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк. Прости...

— А мне теперь много и не нужно, — ответил Мальчик, — мне бы теперь только тихое спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

— Ну что ж, — сказала Яблоня, выпрямляясь, насколько это было возможно, — старый пенёк как раз годится, чтобы посидеть и отдохнуть. Иди сюда, Мальчик, садись и отдыхай.

Так Мальчик и сделал.

И Яблоня была счастлива...

13. Что сделала Яблоня для счастья Мальчика в конце жизни?

14. Что сделал Мальчик для счастья Яблони в конце жизни?

15. Перечитай текст. Выпиши, что для Мальчика было счастьем на протяжении всей жизни.

Когда он был ребёнком — _____

когда стал юношей — _____

мужчиной — _____

стариком — _____

16. Найди в тексте и запиши, что было главным счастьем для Яблони.

17. Почему Яблоня была счастлива? Объясни.

18. Был ли счастлив Мальчик? Почему?

19. Прочитай слова. Подчеркни красным карандашом слова, которые характеризуют счастье Яблони, синим карандашом — счастье Мальчика. Объясни.

Беззаботное, безграничное, безмерное, безоблачное, безумное, бесконечное, беспечное, большое, великое, всемирное, доброе, долгожданное, забытое, красивое, мгновенное, мимолётное, настоящее, невозможное, неожиданное, неповторимое, беспокойное, огромное, простое, радостное, светлое, семейное, трудное, украденное, утраченное, хрупкое.

20. Кого из героев, Яблоню или Мальчика, можно назвать счастливым по-настоящему? Что является источником счастья?

21. Определи, в чём смысл прочитанного тобой произведения. Запиши.

22. Напиши небольшой текст (три-четыре предложения) на тему «Как быть счастливым». Если нужно, воспользуйся дополнительным материалом.

Как быть счастливым

Дополнительный материал

Счастье не ищут, а делают.

Русская пословица

Счастье располагается только в самом человеке и нигде более, а значит, искать счастье каждому следует в самом себе — и нигде более.

Диоген

Счастье приходит в дом, где слышен смех.

Японская пословица

Позавчера уже нету. И завтра нету. Есть сегодня. И надо прожить его так, чтобы оно было самым счастливым.

Д. Гранин



Страна детства

Учимся работать со словом

1. Прочитай название стихотворения. О какой стране идёт речь? Прочитай текст.

Семицветная страна

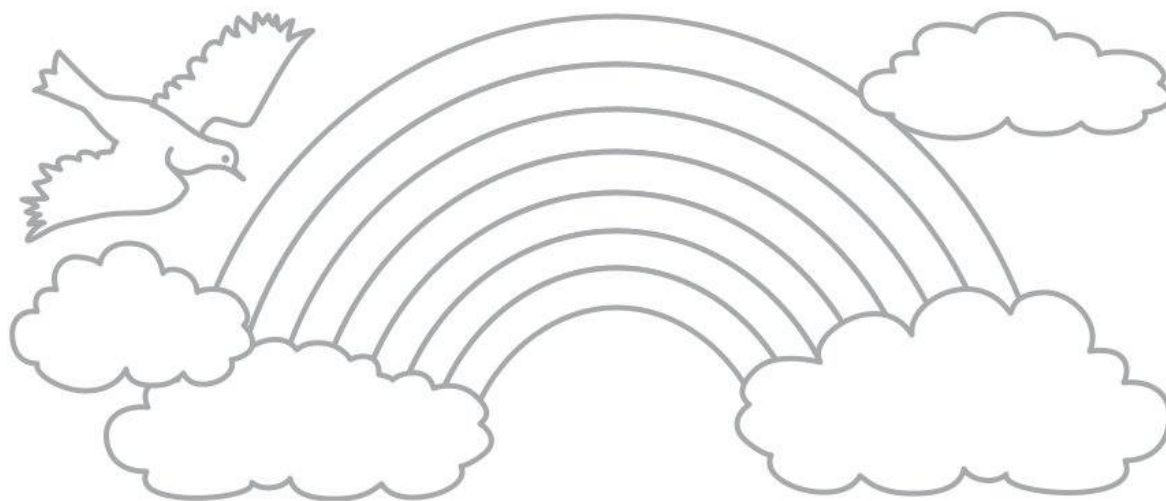
О. Дриз

Есть такая страна
Заветная,
Необычная —
Семицветная.
Если в ней не бывали
Раньше вы,
Знайте:
Леса там —
Оранжевые,
Море сладкое там —
Не солёное,
Там весёлое небо
Зелёное!
Эта страна заветная —
Детство моё
Семицветное.

- Эта страна называется — _____

2. Выпиши определения, которые автор даёт «стране детства».

3. Из каких цветов состоит твоё детство? Что обозначает каждый цвет? Раскрась и напиши.



Детство

4. Обсуди с другом, в чём смысл слова «детство». Запиши.

5. Прочитай значение слова «детство» в толковом словаре. Сравни со своим определением. Какое из них является художественным, а какое — научным? Объясни.

Дётство, -а, мн. нет, ср. — детский возраст; детские годы. Счастливое детство. Друг детства.

Словарь русского языка С. И. Ожегова

6. Какую информацию ты можешь получить из художественного текста, а какую — из научно-познавательного?

7. Прочитай тексты.

Детство

Период от рождения до 11—12 лет, в течение которого ребёнок не только растёт и развивается физически, но и формируется его характер. Само существование детей в этот период зависит от родителей или взрослых, выполняющих роль родителей, и опыт этой зависимой жизни формирует наши чувства по отношению ко всему, с чем мы сталкиваемся в дальнейшем.

Энциклопедия Кольера

Все возрасту покорны

Деление жизни человека на возрастные периоды началось с незапамятных времён. Дети превращались во взрослых, полноправных членов племени, пройдя через ритуал инициации, зачастую довольно суровый. И в наши дни у некоторых африканских народностей сохраняются законы, согласно которым мальчик становится взрослым лишь после того, как целый месяц проживёт в лесу в полном одиночестве. Ну а тот, кто уже не в силах держать копье или каменный топор, переходит в категорию старейшин.

По мере усложнения общества, развития общественных отношений возрастных категорий становилось больше. Вспомним, например, что в России человек до 7 лет именовался младенцем, до 14 — отроком, до 21 — юношей, до 28 — возмужалым, до 35 — мужем, до 49 — середовым, до 56 — пожилым, а далее старым и престарелым, то есть дожившим до глубокой старости. <...>

Как именно следует называть человека в тот или иной период его жизни, вопрос далеко не праздный. Определение границ возрастных категорий необходимо, прежде всего, для формирования правил, по которым государство строит отношения со своими гражданами...

Вот какое деление детей по возрастным периодам принято в нашей стране. Младенчество — первый год жизни; преддошкольное детство — от 1 до 3 лет; дошкольное детство — от 3 до 7 лет; школьный возраст — от 7 до 17—18 лет. Кроме того, школьный возраст подразделяется на младший школьный возраст — от 7 до 11—12 лет, средний, или подростковый, — от 11—12 до 14—15 лет и старший (он же — возраст ранней юности) — от 14—15 до 17—18 лет.

Б. Руденко

...Детство моё прошло при свете керосиновой лампы — маленькой жестяной, которую обычно вешали на стенку, или большой фарфоровой, сидевшей в бронзовом гнезде, подвешенном цепями к потолку...

* * *

Столько дней прошло с малолетства,
Что его вспоминаешь с трудом.
И стоит вдалеке моё детство,
Как с закрытыми ставнями дом.

В этом доме все живы-здоровы —
Те, которых давно уже нет.
И висячая лампа в столовой
Льёт по-прежнему тёплый свет.

В поздний час все домашние в сборе —
Братья, сёстры, отец и мать.
И так жаль, что приходится вскоре
Распрощавшись, ложиться спать.

С. Маршак

8. Как ты думаешь, это художественные или научно-познавательные тексты? Объясни.

9. Найди в текстах информацию, которая была тебе известна. Подчеркни красным карандашом. Найди в тексте новые для тебя сведения. Подчеркни синим карандашом. Обсудите в классе.

10. Прочитай синонимы к слову «детство».

Детство — малолетство, младенчество, нежный возраст, отрочество, ранний возраст, ребячество.

11. Все ли слова тебе знакомы? Подчеркни незнакомые слова. Найди значение этих слов в толковом словаре. Запиши.

12. Перечитай все тексты о детстве. Найди предложения с этими словами. Подчеркни.

- Составь с двумя из этих слов предложения. Запиши.

13. Сделай вывод: различаются ли эти слова по смыслу? Объясни почему. Запиши.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай высказывание.

Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь.

В. Сухомлинский

- **О чём** говорится в высказывании? Подчеркни красным карандашом. **Что** говорится о детстве? Подчеркни синим карандашом.

2. Как ты понимаешь смысл фразы «не подготовка к будущей жизни», а сама жизнь? Объясни.

3. Автор пишет про детство, что оно — «настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь». Что делает её такой? Объясни.

4. Чем ты сейчас можешь наполнить свою жизнь, чтобы она была яркой, самобытной, неповторимой? Обсудите в классе.

5. Прочитай высказывание.

Прошлое — это родина души человека.

Г. Гейне

• **О чём** говорится в высказывании? Подчеркни красным карандашом. **Что** говорится о детстве? Подчеркни синим карандашом.

6. Можно ли считать прошлым детство? Почему?

7. Различаются ли по смыслу фразы «родина человека» и «родина души человека»? Объясни.

Учимся работать с текстом

Текст 1

1. Прочитай воспоминания Л. Толстого о своём детстве.

Детство

Л. Толстой

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матан говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая — лицо её не больше пуговицы; но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть её такой крошечной. Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился — и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно.

2. Какой это текст: художественный или научно-познавательный? Объясни.

3. Какие чувства передаёт автор в своих воспоминаниях о детстве? Что ему особенно памятно?

Текст 2

1. Прочитай текст. Подумай, о чём текст — о родине автора или о родине души автора?

Старый дом

О. Дриз

О чём эта сказка... О ветре, о саде, о дожде.

Нет... эта сказка о моём старом доме. И стоит закрыть глаза, я вновь его вижу.

Вот он стоит, опираясь на свои сосновые подпорки, точно старый человек на костыли. И вот-вот сейчас старик отдохнёт и, глубоко вздохнув, скрип, скрип... двинется дальше.

Именно таким и казался мне в детстве наш дом — старым добрым путником.

И если я уезжал куда-нибудь, то всегда беспокоился: а там ли всё мой старый дом, в тихом переулке под тополями? А, возвращаясь, я кричал ему радостно:

— Здравствуй, дедушка дом!..

И дом узнавал меня. Тоже скрипел, здоровался.

Да! Мы с ним были всегда друзьями.

Ведь я вырос там, возле его сердца, в маленьком уголке за печкой. И, прижавшись к той печке, к его доброму тёплому сердцу, я не раз говорил ему о своих маленьких бедах.

И дом слушал и сочувственно скрипел ступеньками:

— Ну, конечно, малыш!

А ещё я любил, закрыв глаза, вдыхать тёплый запах дерева, грибов, щей...

Вот какая сказка или какое воспоминание.

Когда я рассказываю своим внукам об этом, они не очень-то верят.

— А где же, — говорят они, — этот ваш дом?

Да, наш старый переулок стал теперь новым, каменным.

И, однажды подумав о том, я ответил тихо:

— Теперь он тоже свернулся калачиком и спит в моём сердце, как когда-то спал я там за печкой.

2. Найди в тексте строки, в которых автор говорит о своём доме как о человеке. Подчеркни.

• Найди в тексте слова, которые доказывают, что дом был другом автора. Подчеркни. Объясни.

3. Как ты думаешь, почему важно хранить в сердце память о друзьях детства? Напиши.

Текст 3

1. Прочитай только название произведения в задании 4. Как ты понимаешь его смысл? Предположи, о чём будет рассказ. Запиши.

2. Прочитай фамилию автора. Какие ещё произведения этого автора тебе известны? Запиши.

3. Что объединяет его произведения? Напиши.

4. Прочитай текст. Проверь свои предположения.

Друг детства

В. Драгунский

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы

стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

— Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челноке, питаюсь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе, как дым, вот и все дела.

5. Герой рассказа похож на тебя или чем-то отличается? Чем? Объясни.

6. Вспомни себя в этом возрасте. Кем тебе хотелось стать? Что тогда влияло на твой выбор?

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга — просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» — такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагляделся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

— Папа, купи мне грушу!

— Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

— Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

— А тебе зачем? — сказал папа.

— Тренироваться, — сказал я. — Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

— Сколько же стоит такая груша? — поинтересовался папа.

— Пустяки какие-нибудь, — сказал я. — Рублей десять или пятьдесят.

— Ты спятил, братец, — сказал папа. — Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

— Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку.

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и картуз с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на верёвочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нашлёпкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много ещё разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

— Вот. Это тот самый, что тебе тётя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор.

7. Найди в тексте строки, где говорится, почему герой рассказа решил стать боксёром. Подчеркни.

8. Как ты думаешь, почему папа так несерьёзно отнёсся к просьбе сына?

9. Какой выход нашла мама?

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный — жёлтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот, а обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился с ним, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся

разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

10. Есть ли у тебя старые игрушки из твоего детства? Где они хранятся?

11. Какие воспоминания связывают тебя с ними?

12. Предположи: будет ли герой рассказа использовать игрушку для тренировки удара. Почему?

13. Читай дальше. Проверь своё предположение.

— Ты что, — сказала мама, она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

14. Подтвердилось ли твоё предположение?

15. Почему герой рассказа не стал тренировать удар на игрушечном Мишке? Объясни.

16. Как ты думаешь, какие чувства заставили героя рассказа изменить своё решение?

17. Объясни смысл заголовка, выбранного автором.

18. Определи главную мысль произведения. Запиши.

19. Прочитай слова. Подчеркни те из них, значение которых ты можешь объяснить. Обсудите в классе.

- Выбери те слова, которые ты будешь использовать в рассказе о своём детстве. Составь с ними словосочетания и запиши. Объясни их смысл.

Беззаботное, безмятежное, безотрадное, безрадостное, бедное, беспечное, благополучное, весёлое, голодное, горькое, дивное, золотое, незабываемое, нелёгкое, несчастливое, печальное, прекрасное, радостное, радужное, райское, светлое, счастливое, трудное, тяжёлое, чудесное, чудное, щедрое.

20. Определи, какое словосочетание может стать заголовком твоего рассказа. Составь небольшой текст.



Учимся работать со словом

1. Прочитай стихотворение.

Не только слова

А. Яшин

В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство.
А есть ещё:
Совесть,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали.
И это не просто слова!

2. Какие слова автор называет драгоценными? Выпиши их из текста.

3. Найди строки, где автор объясняет, почему важно понимать значимость этих слов. Подчеркни.

4. Какой смысл автор вкладывает в выражение «это не просто слова», употребив его в первый раз и во второй — в последней строке?

5. Как ты думаешь, каких бед мы могли бы избежать? Объясни.

6. Знаешь ли ты слова, которые можно поставить в один ряд с приведёнными словами? Обсудите в классе. Продолжи этот ряд.

Искренность, милосердие, достоинство, _____

Верность

7. Найди в толковом словаре значение слова «верность». Выпиши.

Верность — _____

8. Прочитай текст. Найди в нём слова, которые помогают понять смысл словосочетания «верность Родине». Подчеркни.

Особенное чувство к своему родному краю, готовность служить на его благо, защищать от захватчиков — это тоже верность. Что такое преданность по отношению к отчизне, знает каждый солдат, защищающий свой дом, роющий окоп, нещадно убивающий врагов. Об этом знает каждая мать, украдкой выти-

рающая слёзы, отпуская единственного сына на войну. О верности людям своей страны, обязательствам перед ними, долге может рассказать каждый военный, потерявший товарища на поле боя. Об этом знает выживший солдат, раненый, но сохранивший отвагу и мужество, чтобы вытащить друга из огня.

Л. Грищенко

9. Объясни смысл словосочетаний.

Верность Родине — _____

Верность человеку — _____

Верность другу — _____

Верность слову — _____

Верность делу — _____

Верность мечте — _____

10. Составь предложение с одним из словосочетаний. Запиши.

11. Прочитай синонимы к слову «верность». Найди их значение в толковом словаре. Выпиши.

Надёжность — _____

Неизменность — _____

Преданность — _____

Учимся работать с предложением

1. Прочитай предложение.

Верности нужно учиться у собак.

2. О чём говорится в предложении? Подчеркни красным карандашом. **Что** говорится о верности? Подчеркни синим карандашом.

3. Почему верности нужно учиться? Объясни.

4. Как собака может научить верности? Если можешь, приведи свои примеры.

5. Как ты думаешь, а человек должен быть верен своим питомцам? Объясни.

6. Прочитай предложение.

Мы всегда будем в ответе за тех, кого приручили.

А. де Сент-Экзюпери

7. Что значит «приручить»? Объясни.

8. Кого человек может приручить?

9. Как ты понимаешь смысл фразы «быть в ответе»? Объясни.

Учимся работать с текстом

Тексты 1, 2

1. Прочитай тексты. Подумай, чем они похожи.

Константин

Летом 2003 года жители города Тольятти собрались на торжественное открытие памятника собаке, которая умела любить и ждать. Они назвали его памятником преданности.

События, благодаря которым появился этот необычный памятник, произошли ещё в 1995 году. Именно тогда горожане обратили внимание на немецкую овчарку, которая изо дня в день не покидала своего места у обочины дороги. Она вела себя так, будто ждала кого-то: никуда не уходила, выбегала навстречу проезжающим мимо машинам. Вскоре весь город узнал о собаке, все старались поучаствовать в её судьбе, приносили ей еду и воду. Но собака отказывалась принимать помощь, никого не подпускала к себе. Позволяла только оставить еду.

Выяснилось, что именно в этом месте тем летом произошла страшная катастрофа — столкнулись две легковые машины. В одной из них ехала семья со своей собакой. К сожалению, людей спасти не удалось... В живых остался только пёс. Естественно, что клички его никто не знал, и местные жители стали

называть его Константин, ведь в переводе на русский язык это имя означает «верный, преданный».

Многие горожане хотели забрать пса к себе домой, но пёс неизменно возвращался на своё место и всё ждал и ждал своих хозяев. Не раз ему строили будки, но пёс будто не замечал их и в любую погоду, словно часовой, находился на своём посту.

Постепенно история собаки превратилась в настоящую городскую легенду. Когда Константин умер, жители Тольятти на собственные деньги установили памятник этой необыкновенной собаке — символ безграничной верности и преданности.

Хатико

Это случилось в Японии. Пёс Хатико родился 10 ноября 1923 года в небольшом японском городе Акита. Ещё щенком он был подарен одному профессору. Собака и хозяин очень привязались друг к другу. Хатико повсюду следовал за профессором.

Каждый день хозяин Хатико уезжал на работу в другой город. И каждый день пёс провожал его до железнодорожной станции Сибуя, а вечером, как только профессор сходил с поезда, он радостным лаем приветствовал его.

21 мая 1925 года профессор скоропостижно умер прямо на работе. В тот день Хатико, как всегда, пришёл встречать своего хозяина, но тот так и не приехал. Верный пёс каждый день приходил на станцию и ждал хозяина до самого вечера. А ночевать уходил на крыльцо родного дома, который был наглухо закрыт...

Родственники профессора, жалея пса, пытались пристроить его в знакомые семьи, но Хатико убегал и упорно продолжал приходить на станцию и ждать своего хозяина. Работники станции, продавцы газет,

многие местные жители, знавшие историю собаки, удивлялись её поведению и восхищались её преданностью.

В 1932 году один журналист опубликовал в газете рассказ о преданном псе, который уже семь лет ждёт возвращения своего умершего хозяина. Хатико стал известен на всю Японию. Толпы людей хлынули на станцию Сибуя, чтобы собственными глазами увидеть этого преданного пса.

Девять лет, до самой своей смерти верный пёс ждал возвращения профессора. День смерти Хатико стал днём траура для всех японцев.

2. Определи главную мысль этих текстов. Запиши.

Текст 3

1. Прочитай название произведения. Предположи, о чём это произведение. Обсудите в классе.

Прочитай текст.

Багульник

Ю. Яковлев

Он вызывающе зевал на уроках: зажмуривал глаза, отвратительно морщил нос и открывал пасть — другого слова тут не подберёшь! При этом он подвывал, что вообще не лезло ни в какие ворота. Потом энергично тряс головой — разгонял сон — и уставлялся на доску. А через несколько минут снова зевал.

— Почему ты зеваешь?! — раздражённо спрашивала Женечка.

Она была уверена, что он зевает от скуки. Расспрашивать его было бесполезно: он был молчальником. Зевал же потому, что всегда хотел спать.

2. Каким тебе представляется мальчик? Какие чувства вызвали у тебя его действия? Напиши.

Он принёс в класс пучок тонких прутиков и поставил их в банку с водой. И все посмеивались над прутиками, и кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. Он отнял и снова поставил в воду.

Он каждый день менял воду.

И Женечка посмеивалась.

Но однажды веник зацвёл. Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветами, похожими на фиалки. Из набухших почек-узелков прорезались листья, светло-зелёные, ложечкой. А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

Все толпились у окна. Разглядывали. Старались уловить тонкий сладковатый аромат. И шумно дышали. И спрашивали, что за растение, почему оно цветёт.

— Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

Люди недоверчиво относятся к молчальникам. Никто не знает, что у них, молчальников, на уме: плохое или хорошее. На всякий случай думают, что плохое. Учителя тоже не любят молчальников, потому что хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчальник. Подумали, что он волшебник.

И Женечка стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

3. Какие новые черты проявились у мальчика? Изменилось ли твоё мнение о нём? Почему? Объясни.

Женечкой за глаза звали Евгению Ивановну. Маленькая, худая, слегка косящая, волосы — конским хвостиком, воротник — хомутиком, каблуки с подковками. На улице её никто не принял бы за учительницу. Вот побежала через дорогу. Застучали подковки. Хвостик развевается на ветру. Остановись, лошадка! Не слышит, бежит... И долго ещё не затихает стук подковок...

Женечка обратила внимание, что каждый раз, когда раздавался звонок с последнего урока, Коста вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса. С грохотом скатывался с лестницы, хватал пальто и, на ходу попадая в рукава, скрывался за дверь. Куда он мчался?

Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. Очёсы длинной шелковистой шерсти колыхались языками пламени. Но через некоторое время его встречали с другой собакой — под короткой шерстью тигрового окраса перекачивались мускулы бойца. А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на

маленьких кривых ногах. Головешка не вся обуглилась — над глазами и на груди теплились коричневые подпалины.

Чего только не говорили про Косту ребята!

— У него ирландский сеттер, — утверждали они. — Он охотится на уток.

— Ерунда! У него самый настоящий боксёр. С такими ходят на диких быков. Мёртвая хватка! — говорили другие.

Третьи смеялись:

— Не можете отличить таксы от боксёра!

Были ещё такие, которые спорили со всеми:

— Он держит трёх собак!

4. Что нового стало известно о мальчике? Какие чувства он вызывает у тебя? Напиши.

5. Как ты думаешь, эти слухи про него — правда? Объясни.

На самом деле у него не было ни одной собаки.

А сеттер? А боксёр? А такса?

Ирландский сеттер горел костром. Боксёр, как перед боем, играл мышцами. Такса чернела обгоревшей головешкой.

Что это были за собаки и какое отношение они имели к Косте, не знали даже его родители. В доме собак не было и не предвиделось.

Когда родители возвращались с работы, они заставляли сына за столом: он поскрипывал пёрышком или бормотал под нос глаголы. Так он сидел запоздно. При чём здесь сеттеры, боксёры, таксы?

Коста же появлялся дома за пятнадцать минут до прихода родителей и едва успевал отчистить штаны от собачьей шерсти.

Впрочем, кроме трёх собак, была ещё и четвёртая. Огромная, головастая, из тех, что спасают людей, застигнутых в горах снежными лавинами. Из-под длинной свалывшейся шерсти проступали худые, острые лопатки, большие впалые глаза смотрели печально, тяжёлые львиные лапы — ударом такой лапы можно сбить любую собаку — ступали медленно, устало.

С этой собакой Косту никто не видел.

Звонок с последнего урока — сигнальная ракета. Она звала Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления.

И как зорко ни следила за ним Женечка, стоило ей на мгновение отвести глаза, как Коста исчезал, выскальзывал из рук, улетучивался.

6. Как ты думаешь, куда убегал Коста после уроков? Напиши своё предположение.

Однажды Женечка не выдержала и бросилась вдогонку. Она вылетела из класса, застучала подковками

по лестничным ступеням и увидела его в тот момент, когда он нёсся к выходу. Она выскользнула в дверь и устремилась за ним на улицу. Прячась за спины прохожих, она бежала, стараясь не стучать подковками, а конский хвост развевался на ветру.

Она превратилась в следопыта.

Коста добежал до своего дома — он жил в зелёном облупившемся доме, исчез в подъезде и минут через пять появился снова. За это время он успел бросить портфель, не раздеваясь проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.

Женечка поджидала его за выступом зелёного дома. Он пронёсся мимо неё. Она поспешила за ним. И прохожим не приходило в голову, что бегущая, слегка косящая девушка не Женечка, а Евгения Ивановна.

Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. Он позвонил в дверь. И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье в барабанную дробь.

— Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.

Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

— Артюша, перестань!

Куда там! На лестнице послышался лай и грохот, и оба — мальчик и собака — с невероятной скоростью устремились вниз. Они чуть не сбили с ног Женечку, которая едва успела прижаться к перилам. Ни тот, ни другой не обратили на неё внимания. Артюша кружился по двору. Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя. При этом лаял, подскакивал и всё норовил лизнуть Косту в щёку или в нос. Так

они бегали, догоняя друг друга. А потом нехотя шли домой.

Их встречал худой человек с костылём. Собака тёрлась о его единственную ногу. Длинные мягкие уши сеттера напоминали уши зимней шапки, только не было завязочек.

— Вот, погуляли. До завтра, — сказал Коста.

— Спасибо. До завтра.

Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

7. Подтвердилось ли твоё предположение?

8. Почему Коста гулял с сеттером?

9. Найди в тексте строки, где описываются отношения Косты и собаки. Подчеркни. Какие чувства выражает Артюша?

Теперь пришлось бежать три квартала. До двухэтажного дома с балконом, который находился в глубине двора. На балконе стоял пёс боксёр. Скуластый, с коротким, обрубленным хвостом, он стоял на задних лапах, а передние положил на перила.

Боксёр не сводил глаз с ворот. И когда появился Коста, глаза собаки загорелись тёмной радостью.

— Атилла! — крикнул Коста, вбегая во двор.

Боксёр тихо взвизгнул. От счастья.

Коста подбежал к сараю, взял лестницу и потащил её к балкону.

Лестница была тяжёлой. Мальчику стоило больших трудов поднять её. И Женечка еле сдержалась, чтобы не кинуться ему на помощь.

Когда Коста наконец приставил лестницу к перилам балкона, боксёр спустился по ней на землю. Он стал тереться о штаны мальчика. При этом поджимал лапу. У него болела лапа.

Коста достал припасы, завёрнутые в газету. Боксёр был голоден.

Он ел жадно, но при этом посматривал на Косту, и в его глазах накопилось столько невысказанных чувств, что казалось, он сейчас заговорит.

Когда собачий обед кончился, Коста похлопал пса по спине, прицепил к ошейнику поводок, и они отправились на прогулку.

Отвисшие углы большого чернотубого рта собаки вздрагивали от пружинистых шагов. Иногда боксёр поджимал больную лапу.

Женечка слышала, как дворничиха им вслед сказала:

— Выставили собаку на балкон и уехали. А она хоть помирай с голоду! Люди ведь!..

Когда Коста уходил, боксёр провожал его глазами, полными преданности. Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка. Он молча шевелил обрубком хвоста.

Женечке вдруг захотелось остаться с этой собакой. Но Коста спешил дальше.

10. Почему Коста гулял с боксёром и кормил его? Где были хозяева собаки?

11. Найди в тексте строки, где описываются чувства боксёра к мальчику. Подчеркни. За что собака благодарила Косту?

12. Ты уже понимаешь, куда сбегал Коста после уроков? Предположи, куда он побежал дальше.

13. Прочитай. Проверь своё предположение.

В соседнем доме на первом этаже болел парнишка — был прикован к постели. Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. Женечка стояла под окнами и слышала разговор Косты и больного мальчика.

— Она тебя ждёт, — говорил больной.

— Ты болей, не волнуйся, — слышался голос Косты.

— Я болею... не волнуюсь, — отвечал больной. — Может быть, я отдам тебе велосипед, если не смогу кататься.

— Мне не надо велосипеда.

— Мать хочет продать Лаптя. Ей утром некогда с ним гулять.

— Приду утром, — после некоторого раздумья отвечал Коста. — Только очень рано, до школы.

— Тебе не попадёт дома?

— Ничего... тяну... на тройки... Только спать хочется, поздно уроки делаю.

— Если я выкарабкаюсь, мы вместе погуляем.

— Выкарабкивайся.

— Ты куришь? — спрашивал больной.

— Некурящий, — отвечал Коста.

— И я некурящий.

— Ну, мы пошли... Ты болей... не волнуйся. Пошли, Лапоть!

Таксу звали Лаптем. Коста вышел, держа собаку под мышкой.

И вскоре они уже шагали по тротуару. Рядом с сапогами, ботинками, туфлями на кривых ножках семенял чёрный Лапоть.

Женечка шла за таксой. И ей казалось, что это пламенно-рыжая собака обгорела и превратилась в такую головешку. Ей захотелось заговорить с Костой. Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживал в них веру в человека. Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником. Теперь он менялся в её глазах, как веточка багульника.

14. Подтвердилось ли твоё предположение?

15. Что было бы с таксой, если бы Коста не приходил с ней гулять?

16. Почему этого нельзя было допустить?

17. Как ты понимаешь слова о том, что Коста поддерживал в собаках «веру в человека»? Объясни.

18. Найди в тексте строки, где описывается четвёртая собака. Подчеркни. Как ты думаешь, почему никто не видел Косту с этой собакой?

19. Предположи, что особенного будет во встрече с собакой, к которой бежит Коста?

20. Прочитай. Проверь своё предположение.

Но вот Лапоть отгулял и вернулся домой. Коста двинулся дальше, и его невидимая спутница — Женечка — снова пряталась за спины прохожих. Дома уменьшились ростом. А спин стало совсем мало.

Город кончался. Начались дюны. Женечке трудно было идти на каблуках по вязкому песку и корявым корням сосен. В конце концов она сломала каблук.

И тут показалось море.

Оно было мелким и плоским. Волны не обрушивались на низкий берег, а тихо и неторопливо наползали на песок и так же медленно и беззвучно откатывались, оставляя на песке белую каёмку пены.

Море выглядело сонным и вялым, не способным к бурям и штормам.

Но бури на нём бывали. Далеко от дюн, за линией горизонта.

Коста шёл по берегу, наклоняясь вперёд — против ветра. Женечка сняла туфли, босиком было идти легче, но холодный влажный песок обжигал ступни. На берегу сохли развешанные на кольях сети с круглыми поплавками из бутылочного стекла, лежали лодки, перевёрнутые вверх килем.

Неожиданно вдалеке, на самой кромке берега, возникла собака.

Она стояла неподвижно, в странном оцепенении. Большеголовая, с острыми лопатками, с опущенным хвостом. Её взгляд был устремлён в море. Она ждала кого-то с моря.

Коста подошёл к собаке, но она даже не повернула головы, словно не слышала его шагов. Он провёл рукой по свалявшейся шерсти.

Собака едва заметно шевельнула хвостом. Мальчик присел на корточки и разложил перед собакой хлеб и остатки своего обеда, завернутого в газету. Собака не оживилась, не выказала никакого интереса к пище. Коста стал её поглаживать и уговаривать:

— Ну поешь... Ну поешь немного...

Собака посмотрела на него большими впалыми глазами и снова обратила взгляд к морю.

Женечка притаилась за развешанными сетями, словно попалась, запуталась в них и не могла вырваться, чтобы тоже гладить собаку и говорить:

«Ну поешь... Ну поешь хоть немного!»

Коста взял кусок хлеба и поднёс ко рту собаки. Та вздохнула глубоко и громко, как человек, и принялась медленно жевать хлеб.

Она ела без всякого интереса, как будто была сыта или привыкла к лучшей пище, чем хлеб, холодная каша и кусок жилистого мяса из супа... Она ела для того, чтобы не умереть. Ей нужно было жить. Она ждала кого-то с моря.

Когда всё было съедено, Коста сказал:

— Идём. Погуляем.

Собака снова посмотрела на мальчика и послушно зашагала рядом. У неё были тяжёлые лапы и неторопливая, полная достоинства львиная походка. Следы заполнялись водой.

В море переливались нефтяные разводы. Будто где-то за горизонтом произошла катастрофа, рухнула радуга и её обломки прибило к берегу.

Мальчик и собака шли не спеша, а Женечка — следопыт Женечка — слышала, как Коста говорил собаке:

— Ты хороший... Ты верный... Пойдём со мной. Он никогда не вернётся. Он погиб. Честное пионерское.

Собака молчала. Она и не должна была говорить. Она не отрывала глаз от моря. И в который раз не верила Косте. Ждала.

— Что же мне с тобой делать? — спросил мальчик. — Нельзя же жить одной на берегу моря. Когда-нибудь надо уйти.

Рыбачья сеть кончилась. И Женечка как бы выпуталась из сетей.

Коста оглянулся и увидел учительницу. Она стояла на песке босая, а туфли держала под мышкой. И сквозняк, тянувший с моря, развеивал её волосы, собранные в конский хвост.

— Что же с ней делать? — растерянно спросила она Косту.

— Она не пойдёт. Я знаю, — сказал мальчик. Он почему-то не удивился появлению учительницы. — Она никогда не поверит, что хозяин погиб...

Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

— Я ей сделал дом из старой лодки. Подкармливаю. Она очень тощая... Сперва укусила меня.

— Укусила?

— Руку. Теперь всё зажило. Я йодом смазывал.

Пройдя ещё несколько шагов, он сказал:

— Собаки всегда ждут. Даже погибших... Им надо помогать.

Море потускнело и стало как бы меньше размером. Погасшее небо плотнее прижалось к сонным волнам. Коста и Женечка проводили собаку до её бесменного поста, где неподалёку от воды лежала перевёрнутая лодка, подпёртая чурбаком, чтобы под неё можно было забраться. Собака подошла к воде. Села на песок. И снова застыла в своём вечном ожидании...

Обратно учительница и ученик шли быстро, но, когда берег кончился, за дюнами Женечка остановилась и сказала:

— Я не могу так быстро. У меня каблук сломался.

— Мне надо бы поспеть до их прихода, — отзывался Коста.

— Тогда иди.

Коста внимательно посмотрел на Женечку и спросил:

— А как же вы?

— Я дойду не спеша.

— Может быть, вбить гвоздь? У вас есть гвоздь?

— Не знаю. — Женечка протянула ему туфлю.

Он покрутил каблук, как зуб, который шатается. И постучал камнем.

— Вот.

— Теперь лучше, — сказала Женечка, надевая туфлю.

Но шла она прихрамывая, наступая на носок, чтобы каблук держался.

21. Подтвердилось ли твоё предположение?

22. Почему собака не уходит с берега моря?

23. Какие чувства вызывает у тебя верность и преданность этой собаки погибшему хозяину?

24. Можно ли изменить её жизнь, или можно только помогать ей жить? Почему?

25. Что ожидало бы собаку, если бы Коста не приходил к ней?

26. Как ты думаешь, как окончится рассказ? Предположи.

27. Прочитай дальше. Проверь своё предположение.

На другой день в конце последнего урока Коста уснул. Он зевал, зевал, но потом уронил голову на согнутый локоть и уснул. Сперва никто не замечал, что он спит. Потом кто-то захихикал.

И Женечка увидела, что он спит.

— Тихо, — сказала она. — Совсем тихо!

Когда она хотела, всё было как полагается. Тихо так тихо.

— Вы знаете, почему он уснул? — шёпотом произнесла Евгения Ивановна. — Я вам расскажу... Он гуляет с чужими собаками. Кормит их. Собаки всегда ждут. Даже погибших... Им надо помогать.

Зазвенел звонок с последнего урока. Он звенел громко и протяжно.

Но Коста не слышал звонка. Он спал.

Евгения Ивановна — Женечка — склонилась над спящим мальчиком, положила руку ему на плечо и легонько потрясла. Он вздрогнул и открыл глаза.

— Звонок с последнего урока, — сказала Женечка, — тебе пора.

Коста вскочил. Схватил портфель. И в следующее мгновение скрылся за дверью.

28. Подтвердилось ли твоё предположение?

29. Какие чувства возникли у тебя после чтения рассказа?

30. Предположи, как будет складываться жизнь Косты дальше. Почему?

31. Объясни смысл заголовка, выбранного автором.

32. Определи главную мысль произведения. Запиши.

33. Как это произведение может повлиять на твою жизнь? Напиши.



Родина

Учимся работать со словом

1. Прочитай слово. Запиши к нему родственные (однокоренные) слова. Какая общая часть их объединяет? Выдели её.

Родина

2. Объясни смысл слова «род». Запиши.

3. Проверь по словарю. Если надо, внеси уточнения в своё определение.

Род — одна из форм социальной организации. Представляет собой группу людей, возводящих своё происхождение к общему предку — основателю рода или родоначальнику — по одной (материнской либо отцовской) линии.

4. Объясни, как слово «род» связано со словом «родина». Запиши.

5. Прочитай фрагменты стихотворений. Определи, о чём рассказывается в них. Подчеркни красным карандашом.

Мы спросили журавля:
Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
Лучше нет родного края!

П. Воронько

Холмы, перелески,
Луга и поля —
Родная, зелёная
Наша земля.
Земля, где я сделал
Свой первый шажок,
Где вышел когда-то
К развилке дорог.
И понял, что это
Раздолье полей —
Частица великой
Отчизны моей.

Г. Ладонищikov

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой её границы.

Всё вокруг своё, родное:
Горы, степи и леса:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.

Каждый город
Сердцу дорог,
Дорог каждый сельский дом.
Всё в боях когда-то взято
И упрочено трудом!

Г. Ладонщиков

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот,

У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий, радостный гудок.

Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

З. Александрова

Привет тебе, мой край родной,
С твоими тёмными лесами,
С твоей великою рекой,
И неоглядными полями!

Привет тебе, народ родимый,
Герой труда неутомимый,
Среди зимы и в летний зной!
Привет тебе, мой край родной!

С. Дрожжин

6. Выпиши из стихотворений слова-синонимы к слову «родина». Если можешь, допиши свои синонимы.

7. Прочитай определения (эпитеты) к слову «родина». Дополни ряд слов.

Составь словосочетания с выписанными словами.

Необъятная, красивая, гордая, бескрайняя, могучая, державная, бесстрашная, _____

8. Составь предложения с двумя из этих слов. Запиши их. Сделай вывод: изменился ли смысл слов.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай.

В родном краю сокол, в чужом — ворона.
В своём болоте и лягушка поёт, а на чужбине и
соловей молчит.

Велика русская земля и везде солнышко.

Всякому мила своя сторона.

Где ни жить — родине служить.

Для отчизны не жаль жизни.

Для родины своей ни сил, ни жизни не жалею.

За родину, за честь — хоть голову снести.

Любовь к родине сильнее смерти.

2. О чём говорится в пословицах? Подчеркни красным карандашом. **Что** говорится о родине? Подчеркни синим карандашом. Подчеркни жёлтым карандашом, как названа родина в пословицах.

3. Выпиши пословицы, которые близки по смыслу пословице «Жить — родине служить».

4. Выпиши пословицы, которые близки по смыслу пословице «Кто за родину горой, тот истинный герой».

5. Выпиши пословицы, которые близки по смыслу пословице «Всякому мила своя сторона».

6. Учащиеся 4-го класса получили задание написать сочинение по пословице.

Прочитай сочинения твоих сверстников. Озаглавь их, подобрав подходящие пословицы.

Когда человек думает о Родине, он вспоминает чаще всего своих близких: родителей, бабушку, дедушку, сестёр и братьев. То есть место, где родился, где вырос, — малую родину. Но Родиной мы называем и всю нашу страну — Россию. Понятия большой и малой Родины неотделимы друг от друга, ведь, как считал Л. Леонов, «большой патриотизм начинается с любви к малому — к месту, где ты живёшь». Человек не может жить без Родины. Не зря же говорят: есть разные страны на свете, а Родина только одна. И куда бы ты ни уехал, тебя будет обязательно «тянуть» на Родину, большую или малую.

Никита Б.

Великая Отечественная война — это война освободительная, справедливая, благородная. Это война со-

ветского народа против фашистских захватчиков. Это война, которую вёл народ за свою Родину, Россию.

Много подвигов было совершено во имя Родины, во славу Родины, за жизнь на земле.

Об одном из таких подвигов, совершённых во время Великой Отечественной войны, я хочу рассказать.

Этот подвиг совершил двадцатилетний Александр Матросов.

В феврале 1943 года его батальон атаковал опорный пункт фашистов, но угодил в ловушку, попав под плотный огонь, отрезавший путь к окопам. Стреляли из трёх дзотов. Два вскоре замолчали, однако третий продолжал расстреливать красноармейцев, залёгших в снегу.

Видя, что единственный шанс выйти из-под огня — это подавить огонь противника, Матросов с однополчанином дополз до дзота и бросил в его сторону две гранаты. Пулемёт замолчал. Красноармейцы пошли в атаку, но смертельное оружие застрекотало опять. Напарника Александра убило, и Матросов остался перед дзотом один. Нужно было что-то делать.

На принятие решения у него не было и нескольких секунд. Не желая подводить боевых товарищей, Александр своим телом закрыл амбразуру дзота. Атака увенчалась успехом. А Матросов посмертно получил звание Героя Советского Союза.

Марина Б.

7. Выбери одну из пословиц о родине. Запиши её. Это будет заголовок для твоего текста. Определи, о чём ты будешь рассказывать, что тебе хотелось бы донести до читателя, какое событие будет положено в основу. Запиши.

3. Подчеркни в тексте, как названа родина. Объясни, почему автор называет её матушкой. Запиши.

Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились. В ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; а матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

4. Подчеркни, как объясняет автор, почему родину называют матерью. Сравни со своими записями. Дополни свой текст.

Велика наша Родина-мать — святорусская земля! От запада к востоку тянется она почти на одиннадцать тысяч вёрст; а от севера к югу на четыре с половиною.

Не в одной, а в двух частях света раскинулась Русь: в Европе и в Азии...

Много есть на свете, и кроме России, всяких хороших государств, земель, но одна у человека родная мать — одна у него и родина.

5. Подчеркни пословицу о родине в тексте. Объясни её смысл. Запиши.

Текст 2

1. Прочитай только заголовок произведения. Определи, о чём в нём пойдёт речь.

Моя родина (Из воспоминаний детства)

М. Пришвин

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепёлок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог пропустить восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkами, бабочками. Ружья тогда у меня ещё не было, да и теперь ружьё в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять — их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы.

В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы.

А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину.

2. Подчеркни главную мысль прочитанного текста. Подумай, о чём хотел сказать автор. Запиши.

3. Сравни тексты К. Ушинского и М. Пришвина. Одинакова ли их тема? Запиши.

4. Что хотели сказать авторы своими произведениями? Какова главная мысль их высказываний? Порассуждай и запиши.



Страна Фантазия

Учимся работать со словом

Фантазия

1. Обсуди с другом, что означает слово «фантазия». Запиши.

2. Проверь по словарю. Подчеркни слова, которые помогают понять смысл этого слова. Внеси необходимые изменения в своё определение, если нужно.

Фанта́зия («воображение» — греч.) — ситуация, представляемая человеком или группой, не соответствующая реальности, но выражающая их желания. Фантазия — это импровизация на свободную тему.

Википедия

Фантазия, -и, ж.

1. Способность к творческому воображению, к измышлениям. **Богатая фантазия.**
2. Мечта, продукт воображения. **Предаваться фантазиям. Полёт фантазии.**
3. Нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное, ложь. **Не верить глупым фантазиям.**
4. Прихоть, причуда (разг.). **Пришла фантазия прокатиться.**
5. Музыкальное произведение в свободной форме. **Фантазия на темы русских народных песен.**

Словарь русского языка С. И. Ожегова

3. Прочитай высказывания о мечте. Отметь те из них, в которых слово «мечта» можно заменить словом «фантазия».

Без мечты не проживёшь.

Мечта — крылья, не знающие усталости.

Один лишь чёрт без мечты живёт.

У всякого своё желание.

Улетел мечтой в заоблачные дали.

Человек без мечты, что птица без крыльев.

- Запиши. Объясни смысл.

4. Запиши слова-синонимы к слову «фантазия».

Фантазия, мечта _____

5. Прочитай слова.

Воображение, выдумка, мечта, мысль, вымысел, блажь, фантазийка, выкрутасы, привереды, фокусы, призрак, прихоть, сказка, измышления, творческая фантазия, причуда, каприз, химера, фантастика, обман чувств, частушки.

6. Все ли слова тебе знакомы? Подчеркни незнакомые слова. Найди значение этих слов в толковом словаре. Запиши.

7. Составь предложение со словом «фантазия». Запиши. Попробуй устно заменить это слово синонимами. Сделай вывод: изменится ли смысл предложения. Объясни почему.

Учимся работать с предложением

1. Прочитай. Отметь высказывание, которое понравилось тебе больше всего.

Фантастическое составляет сущность действительности.

Ф. Достоевский

Во владениях лжи умирает фантазия.

С. Е. Лец

Фантазия не строит воздушных замков, она перестраивает в воздушные замки бараки.

К. Краус

2. Все ли слова в предложениях тебе понятны? Выпиши слова, которые требуют объяснения. Найди их в толковом словаре. Объясни их значения.

3. О чём говорится в высказываниях? Подчеркни красным карандашом. **Что** говорится о фантазии? Подчеркни синим карандашом.

• Сделай вывод: одинакова ли тема высказываний. Запиши.

4. Почему фантастическое составляет сущность действительности? Как ты понимаешь это высказывание? Запиши.

5. Объясни, почему во владениях лжи умирает фантазия. Запиши.

6. Объясни, почему фантазия не строит воздушных замков, а перестраивает бараки в воздушные замки. Запиши.

7. Запиши высказывание, с которым ты согласишься. Объясни почему.

8. Напиши сочинение-рассуждение на тему «Хорошо ли быть фантазёром?».

9. Прочитай фрагмент произведения Д. Биссета. Подумай, можно ли Шейлу назвать фантазёркой.

Под ковром

Д. Биссет

Тигр и лошадь жили под ковром в гостиной. Они были закадычными друзьями.

Им нравилось жить в гостиной, потому что они любили принимать гостей.

В том же доме жила девочка Шейла. Однажды она спросила их:

— Как это вы уместаетесь под ковром?

— Очень просто, мы ведь воображаемые, — ответили они.

— Я воображаемый тигр.

— А я воображаемая лошадь.

— А где же твоё сено? — спросила Шейла у лошади.

— Под ковром, — ответила лошадь. — Это ведь воображаемое сено.

— А твои кости тоже под ковром? — спросила она у тигра.

— Кости? Конечно, — ответил тигр и облизнулся.

А потом он спрятался под ковёр. Лошадь последовала за ним, и Шейла осталась одна.

Она достала лист бумаги, нарисовала несколько кусочков сахару и сунула рисунок под ковёр.

Чуть погодя она услышала похрупывание и «чам-чам-чам» — лошадь ела сахар с большим удовольствием.

Тогда Шейла написала на клочке бумаги записку: «Что любят тигры?» — и сунула записку под ковёр.

Под ковром зашушукались, затем высунулась лошадиная голова и сказала:

— Бутерброды с сеном!

Шейла не поверила.

— Ах ты, гадкая лошадь! — сказала она. — Бутерброды с сеном любят не тигры, а лошади. Пойди и спроси тигра, что он хочет!

Лошадь спряталась, и вылез тигр.

— Я хочу ручные часы, — сказал он. — Чтобы знать, который час.

— Хорошо! — сказала Шейла.

Она нарисовала ручные часы и протянула ему. А потом нарисовала бутерброды с сеном для лошади. Тигр исчез. Но вскоре оба появились опять.

— Большое-большое тебе спасибо, Шейла! — сказали они и поцеловали её.

— Подумайте, что вам ещё надо, и скажите скорей, — сказала Шейла. — А то мне пора уже идти спать.

— Нам бы хотелось ещё зонтик! — сказали тигр и лошадь.

— Зонтик? — удивилась Шейла. — Разве под ковром идёт дождь? Ах да! Это воображаемый дождь.

— Ну конечно! — сказали они.

И она нарисовала им зонтик.

— Спасибо! — сказали тигр и лошадь. — Спокойной ночи.

— Спокойной ночи! — ответила Шейла и пошла спать. Но потом ей вдруг пришло в голову: «Наверное, ужасно обидно, когда есть новый, красивый зонтик и нет дождя!» И она нарисовала на большом листе бумаги дождь, спустилась на цыпочках в гостиную и сунула дождь под ковёр.

Когда утром она вошла в гостиную, то очутилась по щиколотку в воде, а тигр и лошадь сидели в раскрытом зонтике и плавали в нём, как в лодке.

«Наверное, я нарисовала слишком много дождя», — подумала Шейла.

После завтрака она опять пришла в гостиную. Мама в это время как раз подметала ковёр. Ни воды, ни зонта, ни тигра, ни лошади — ничего не осталось.

Шейла взяла свой альбом для рисования и нарисовала тигра и лошадь крепко спящими. Скоро мама

ушла. А Шейла всё сидела и глядела на огонь в камине. В гостиной было тихо-тихо, только из-под ковра доносился громкий храп.

10. Что происходит в реальности? Подчеркни в тексте красным карандашом. Что происходит в фантазиях, воображении Шейлы? Подчеркни синим карандашом.

11. Объясни, почему Шейла фантазирует. Напиши.

12. Сделай вывод: нужна ли в жизни фантазия? Запиши.

Учимся работать с текстом

Текст 1

1. Прочитай. О какой стране пишет автор? Подчеркни название этой страны красным карандашом.

Страна Фантазия

Е. Чеповецкий

Видна на карте Азия
И Африка видна,
А где страна Фантазия,
Далёкая страна?

Она мне видится во сне,
Совсем как наяву,
Она давно знакома мне,
И сам я в ней живу.
Плыву по рекам и морям,
На яхтах и плотах,
Несусь, как ветер, по степям,
Брожу в её лесах;
Меня качает грозный вал
У дальних пристаней,
И всюду, где б я ни бывал,
Не счесть моих друзей.
За мною ходит по пятам
Толстяк гиппопотам,
И хищный лев,
Смирная гнев,
С оленем в дружбе там.
Там круглый год цветут цветы,
Ракеты мчат к Луне,
И сто волшебников седых
Покорно служат мне.
В саду ли, дома, в классе я —
Всегда со мной она —
Страна моя, Фантазия,
Весёлая страна!

2. Что видит автор в стране Фантазии? Подчеркни синим карандашом.

Какой видит автор страну Фантазию? Подчеркни зелёным карандашом.

3. Объясни, почему эта страна называется Фантазией. Запиши.

4. Представь себе, что ты находишься в стране Фантазии. Расскажи, что ты увидишь в этой стране. Запиши.

5. Совпадает ли то, что видит автор, с тем, что видишь ты?

Да Нет

Объясни почему. Запиши.

6. Можно ли страну Фантазию назвать страной Вообразией? Объясни почему.

Текст 2

1. Прочитай, какой увидел страну Вообразилию поэт. Подчеркни в тексте красным карандашом.

Моя Вообразилия

Б. Заходер

В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии
Болтают с вами запросто
Настурции и Лилии;
Умеют Львы косматые
Скакать верхом на палочке,
А мраморные статуи
Сыграют с вами в салочки!
Ура, Вообразилия,
Моя Вообразилия!
У всех, кому захочется,
Там вырастают крылья;
И каждый обязательно
Становится кудесником,
Будь он твоим ровесником
Или моим ровесником!..
В моей Вообразилии,
В моей Вообразилии —
Там царствует фантазия
Во всём своём всесилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!

В мою Вообразилию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишён воображения, —
Увы, не знает, как войти
В её расположение!..

2. Что видит автор в стране Вообразии? Подчеркни синим карандашом.

Какой видит автор страну Вообразилию? Подчеркни зелёным карандашом.

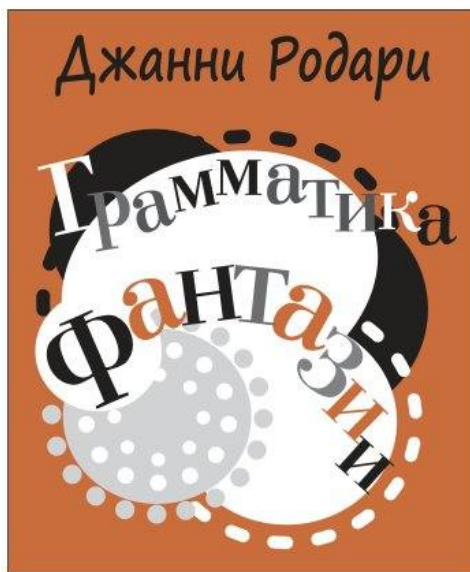
3. Объясни, почему эта страна называется Вообразией. Запиши.

4. Что нужно обязательно иметь, чтобы попасть в страну Фантазию, Вообразилию? Подчеркни в тексте жёлтым карандашом.

5. Об одной и той же стране идёт речь в стихотворениях Е. Чеповецкого и Б. Заходера? Сделай вывод. Запиши.

Текст 3

1. Рассмотрй обложку книги.



- Запиши, кто её автор. Знаком ли он тебе? Перечисли несколько опорных слов, которые ассоциируются у тебя с его именем.

2. Объясни название книги. Вспомни и запиши, что означает слово «грамматика», слово «фантазия». Подумай, как эти два слова могут быть связаны друг с другом.

Грамматика — это _____

Фантазия — это _____

Грамматика и фантазия _____

3. Предположи, о чём может рассказываться в этой книге. Запиши.

4. У книги Дж. Родари есть второе название — «Введение в искусство придумывания историй». Поможет ли тебе это название сделать предположение, о чём всё-таки пойдёт речь в книге? Запиши.

5. Прочитай фрагмент вступления к книге Дж. Родари, написанного А. Алексиным. Подчеркни в тексте высказывания, которые помогают уточнить, о чём рассказывается в книге.

Моя первая встреча с Родари произошла в городе Веймаре. Если бы меня после этой встречи спросили: «Какова главная черта Джанни Родари?», — я бы не задумываясь ответил: «Любовь к детям».

У его новой книги несколько неожиданное для советского читателя нарочито научное название — «Грамматика фантазии». Опираясь на солидные исследования учёных, он предпринимает смелую и, несомненно, удавшуюся ему попытку написать нечто вроде пособия для родителей и учителей, преследующего вполне практическую цель — научить взрослых тому, что иные из них разучились делать, — играть с детьми. Не поучать, не обучать, а играть и фантазировать, сочинять сказки, стихи, загадки, придумывать истории.

«Грамматика фантазии» в высшей степени полезна для всех, кому дороги дети, кто хочет вырастить их людьми гармонически развитыми, наделёнными счастливой способностью мечтать и осуществлять свои мечтания.

Приобщать ребят к радости творчества должны, разумеется, мы, взрослые друзья детства и юности. Как это сделать? — спросят меня. Вместо ответа я посоветую: прочитайте «Грамматику фантазии» Джанни Родари!

6. Запиши кратко на основе вступления А. Алексина, о чём пойдёт речь в книге Дж. Родари «Грамматика фантазии».

7. Составь краткую аннотацию к книге.

8. Прочитай фрагмент из книги Дж. Родари «Грамматика фантазии».

Камень, брошенный в пруд

Если бросить в пруд камень, по воде пойдут концентрические круги, вовлекающие в своё движение, на разном расстоянии, с различными последствиями, кувшинку и тростник, бумажный кораблик и поплавок рыболова. Предметы, существовавшие каждый сам по себе, пребывавшие в состоянии покоя или дремоты, как бы оживают, они вынуждены реагировать, вступать во взаимодействие друг с другом. Движение распространяется вширь и вглубь. Камень, устремляясь вниз, расталкивает водоросли, распугивает рыб; достигая дна, он вздымает ил, натывается на давно забытые предметы; некоторые из них оголяются, другие, напротив, покрываются слоем песка. За кратчайший миг происходит множество событий или микрособытий. Даже при наличии желания и времени вряд ли можно было бы зафиксировать их все без исключения.

Так же и слово, случайно запавшее в голову, распространяет волны вширь и вглубь, вызывает беско-

нечный ряд цепных реакций, извлекая при своём «западании» звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты.

9. Перечитай последний абзац. В нём писатель говорит о том, как рождается замысел произведения. С чем он сравнивает этот процесс? Запиши своими словами.

10. Создай свой текст, используя рекомендации Дж. Родари из книги «Грамматика фантазии».

Первый способ

Возьми любое слово (например, «камень»). А теперь подбери слова, которые начинаются с первой буквы этого слова. Допиши.

Например, камень, краб, _____

11. Используя эти слова, можно придумать рассказ. Они будут ключевыми (опорными) в твоей истории.

У Дж. Родари слово «камень» вступило в причудливое «переплетение» со словом «контрабас» (речь идёт об итальянских словах *sasso* — «камень» и *contrabbasso* — «контрабас»). Так родилась «музыкальная» история. Послушай её начало.

Вот музыкальный дом. Он построен из музыкальных кирпичей и из музыкальных камней. Стены его, если ударять по ним молоточками, могут издавать

любые звуки. Я знаю, что над диваном есть до-диез; самое высокое фа — под окном; весь пол настроен на си-бемоль мажор, очень волнующую тональность... Но музыкальный дом — ещё не всё. Существует целый музыкальный городок, где есть дом-фортепьяно, дом-челеста, дом-фагот. Это городок-оркестр. По вечерам, перед сном, его обитатели музицируют: играя на своих домах, устраивают настоящий концерт.

12. Придумай свою историю, используя слово «камень» и другие подобранные к нему слова.

Где происходит история? _____

С чего всё началось? _____

Как развивались события? _____

Чем закончилась история? _____

13. О чём или о ком рассказывается в твоей истории? Подчеркни в тексте красным карандашом. Подчеркни синим карандашом, что именно рассказы-

вается. Подчеркни жёлтым карандашом слова — художественные средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения). Если в твоём тексте отсутствуют средства художественной выразительности, то подумай, для описания какого объекта их можно добавить. Отредактируй текст, добавив средства художественной выразительности.

14. Второй способ

Придумай слова, которые начинаются с первого слога слова «камень». Допиши.

Например, камень, каша, _____

Эти слова тоже могут стать основой для создания нового текста.

15. Придумай, о ком или о чём пойдёт речь в твоём тексте. Запиши.

16. Что может происходить с героями твоего текста? В какое приключение они могут попасть? Запиши.

17. Перечитай, что у тебя получилось. Определи, что это за история: сказка, рассказ, басня, стихотворение. Приведи доказательства.

18. Третий способ

Подбери к слову «камень» слова одной тематической группы. Допиши.

Например, мрамор, кирпич, известняк _____

19. Придумай, о чём может рассказываться в данной истории. Запиши.

20. Четвёртый способ

Подбери слова, которые начинаются с каждой буквы слова «камень» и образуют предложение.

Например: Крошка Алиса медленно ела нектарин.

Это будет первое предложение истории. А что было дальше? Придумай и запиши.

21. Получилось ли у тебя сочинять, фантазировать?

Да Нет

22. Сделай вывод: что оказалось самым трудным для тебя. Отметь и допиши.

- Придумывать слова;
- начинать историю;
- заканчивать историю;
- писать так, чтобы было интересно;
- соблюдать логику текста;

Страницы для педагогов и родителей

Данное учебное пособие (рабочая тетрадь) разработано на основе Программы начального образования по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (УМК «Школа России»).

Смысловое чтение подразумевает глубокое погружение в содержание прочитанного текста. В концепции универсальных учебных действий (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.) смысловое чтение понимается как совокупность следующих действий:

- осмысление цели и выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- определение основной и второстепенной информации;
- формулирование проблемы и главной идеи текста.

Данное учебное пособие (рабочая тетрадь) дополняет и расширяет содержание курса литературного чтения авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др. Цель работы с тетрадью — сформировать у четвероклассников умение читать и понимать тексты разных жанров, извлекать и анализировать нужную информацию, формулировать тему, отвечать на вопросы к тексту, высказывать собственное мнение, эмоционально откликаться на прочитанное. Система заданий, предлагаемая в тетради (работа со словом, предложением, текстом), последовательно развивает эти умения, пробуждает интерес к чтению, способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Задания построены на материале произведений различных жанров и видов, соответствующих разделам учебника по литературному чтению для 4-го класса (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др.):

1. Поэтическая тетрадь.
2. Литературные сказки.
3. Страна детства.
4. Природа и мы.
5. Родина.
6. Страна Фантазия.

В каждом разделе представлены занятия, расширяющие содержание курса литературного чтения для 4-го класса и ориентированные на достижение планируемых результатов:

- понимать смысл слова, предложения, текста;
- прогнозировать содержание заголовка, текста на основе имеющейся информации;
- определять главную мысль текста на основе опорных слов;
- создавать собственные тексты в соответствии с темой.

Место данного курса в образовательном процессе

Данное учебное пособие (рабочая тетрадь) может использоваться на уроках литературного чтения в соответствии с темой рабочей програм-

мы педагога для отработки практических умений обучающихся, а также служить основой для реализации программы внеурочной деятельности.

Например:

№	Тема урока в учебнике	Тема пособия
1	Страна Фантазия. Вводный урок по разделу.	Учимся работать со словом. Фантазия.

Обращаем внимание, что тема пособия может быть раскрыта и на отдельном уроке в рамках изучаемой темы учебника.

Например: Практическая работа. Фантазия. Учимся создавать текст.

По материалам пособия работать с четвероклассниками могут как профессиональные педагоги, так и родители, заинтересованные в развитии познавательных способностей детей.

Содержание

Поэтическая тетрадь.....	3
Учимся работать со словом	3
Учимся работать с предложением.....	8
Учимся работать с текстом	10
 Литературные сказки.....	 14
Учимся работать со словом	14
Учимся работать с предложением.....	17
Учимся работать с текстом	19
 Страна детства	 33
Учимся работать со словом	33
Учимся работать с предложением.....	38
Учимся работать с текстом	40
 Природа и мы	 51
Учимся работать со словом	51
Учимся работать с предложением.....	54
Учимся работать с текстом	56
 Родина.....	 75
Учимся работать со словом	75
Учимся работать с предложением.....	79
Учимся работать с текстом	82
 Страна Фантазия	 87
Учимся работать со словом	87
Учимся работать с предложением.....	89
Учимся работать с текстом	94
 Страницы для педагогов и родителей.....	 108

[illegible]



Учебное издание

Серия «Школа России»

Бойкина Марина Викторовна

Бубнова Инна Анатольевна

Смысловое чтение

Рабочая тетрадь

4 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *О. П. Москвина*

Редактор *Т. Д. Дажина*

Художественный редактор *Я. И. Яхина*

Внешнее оформление: *А. В. Андрианов*

Художник *Н. П. Майстер*

Компьютерная вёрстка: *Н. И. Беляева*

Технический редактор *О. Б. Резчикова*

Корректор *Ю. С. Борисенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 30.09.19. Формат 84×108 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура Jounal. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 3,37.

Тираж 2000 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,

стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —

электронная почта «Горячей линии» — fpu@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд»

в АО «Первая Образцовая типография»,

филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14.